

Endi Vorhol



Endi Vorhol, američki slikar, režiser, publicista, glumac, i najznačajnija figura pop arta, rođen je 6. avgusta 1928. godine u Pittsburgu.

Posle 1950. godine se afirmisao u Njujorku kao uspešan ilustrator ženskih cipela, učeći o manipulativnoj i obmanjivačkoj ulozi reklamiranja i pakovanja proizvoda.

Bio je opčinjen uticajem masovnih medija na javno mišljenje.

Od 1961. godine koristio je sitoštampu da bi na platno prešampao fotografije iz novina koje je pronalazio u smeću.

Njegove slike prikazivale su automobilske nesreće, električne stolice, i slavne ličnosti. Njegov stil replicira jeftino, bezlično portretisanje iz novina i časopisa.



Vorholovo najpoznatije delo jesu Konzerve supe Kembel. Proizveo je trideset dve slike konzerve supe Kembel za svoju prvu izložbu 1962. godine u Galeriju Ferus u Los Anđelesu.

Kembel je u ono vreme nudio trideset dve različite supe, pa otud i trideset dve slike. Dela je postavio najmonotonije moguće, ostavljajući jednak razmak između njih, i postavljajući ih kao što bi konzerve supe bile poslagane u prodavnici.

Vorhol je masovno proizvodio slike u svom ateljeu koji je nazvao „Fabrika“. Pomoćnici su izrađivali radove prema njegovim odredbama, a Vorhol bi ih dotakao samo kad se potpisivao na poleđini. Na ovaj način on poručuje da su slike roba, da je u umetnosti reč o ideji, a ne nužno o tehnici ili veštini, ali on takođe komentariše i kamuflažnu funkciju industrijskog dizajna.

Vorholova poruka je da uniformisanost masovne proizvodnje i potrošnje dominira američkim društvom. Ove konzerve supe zapravo predstavljaju portret moderne Amerike. On ne uzdiže, ali ni ne osuđuje potrošački svet.



Vorhol je bio jedan od prvih vodećih američkih gej umetnika koji su bili otvoreni po pitanju svoje seksualnosti.

Umro je 22. februara 1987. godine u Njujorku.




Nataša Šijačić

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.